

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Смирновой Анастасии Михайловны «РАЗРАБОТКА МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЮВЕЛИРНОГО И НАГРАДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ С МНОГОСЛОЙНОЙ СТРУКТУРОЙ»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности **5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Ювелирное искусство продолжает являться значимым элементом прикладных искусств и повседневной культуры в целом. В последний период наблюдается активная трансформация подходов к ювелирному искусству, с одной стороны, и тенденции к банализации, излишней стереотипизации образности ювелирных изделий, с другой стороны. Результаты диссертационной работы могут поспособствовать развитию ювелирного искусства и освобождению его от избытка клишированных форм, поэтому тема диссертационного исследования является **актуальной**.

Научная новизна определена разработкой нового метода художественного проектирования дизайн-объектов ювелирного, наградного, сувенирного и подарочного назначения с применением цифровых и когнитивных арт-технологий (лингво-комбинаторный метод, когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак и семантическая сеть); созданием типологии междисциплинарных знаковых функций ювелирных изделий; типологией и таксономией ювелирных изделий в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары», обеспечивших создание базы данных для успешной реализации творческого процесса проектирования новых художественных образов.

Теоретическая значимость работы выражается в создании метода анализа и синтеза художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, лингво-комбинаторный метод, семантическая сеть и др.), который может быть применён в научных исследованиях профессионального сообщества различных областей дизайна; в разработке информационной базы в виде контента моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров, который может быть использован для разработки программной реализации предложенного метода проектирования.

Практическая значимость работы заключается в создании «онлайн-конструктора» ювелирных изделий «SAM» с персональными характеристиками личности их обладателя; в формировании базы данных, позволяющей осуществлять экспертную оценку дизайн-объектов и оптимизировать процесс проектирования их образов и технологии изготовления; во внедрении современных цифровых технологий квазиголограмм в творческий процесс проектирования ювелирных изделий; в успешном внедрении результатов исследования в учебный процесс по направлению 29.03.04 и 54.04.02 в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» и в ООО «Инжиниринговый центр «Безар».

Особый интерес в работе представляет взгляд на ювелирные изделия и аксессуары в качестве многослойных пространственно-временных структур, представляющих собой синергию двух паттернов: рационально-прикладного и эмоционально-художественного, что способствует комплексному подходу в проектировании изделий с высокими не только технологическими и функциональными характеристиками, но и с высокой эстетической и культурной ценностью.

Замечания по автореферату:

– нагляднее было бы продемонстрировать результат типологии и таксономии ювелирных изделий в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары», ставшие основой созданной базы данных, в виде схемы;

– не уточняется, какие требования предъявляются к компьютеру при работе в «онлайн-конструкторе» ювелирных изделий «SAM».


Отмеченные замечания не снижают общего высокого уровня диссертационного исследования.

Результаты исследования А.М. Смирновой отражены в 36 публикациях, в том числе в 12 публикациях в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, и 3 в международной базе данных Scopus. Получено свидетельство о государственной регистрации базы данных «Таксон методов структурированных данных и знаний в предметной области объектов дизайна».

Диссертационная работа Смирновой Анастасии Михайловны «Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой» является законченным научным трудом на актуальную тему, в котором изложены новые научно-обоснованные решения по разработке новых художественных образов дизайн-объектов ювелирного и наградного назначения. Содержание и структура автореферата соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Данные рецензента:

Галанин Сергей Ильич, доктор технических наук, профессор по специальности «Техническая эстетика и дизайн», профессор кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет», член союза дизайнеров России



17.10.2023 г.

Контактная информация:

Адрес: 156005, Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Дзержинского, дом 17/11

Телефон: +7(4942)49-80-00 (ректорат), +7(4942)316492 (кафедра ТХОМ, ХПИ и ТС).

Факс: +7 (4942) 31-70-08

Адрес электронной почты: info@ksu.edu.ru

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://ksu.edu.ru/>

